

“Udsyn”

Velkommen til den årlige kunstudstilling i Hjarbæks haver, som er åben, fra i dag, lørdag den 23. juli til søndag d. 7. august. Årets tema er ”Udsyn” og der medvirker 26 udstillende kunstnere i 24 haver.

Alverdens kunst BETYDNING: (kvantitet/ stor blanding) + HØJ; MELLEM LAV
Al verdens kunst (diversitet)
Al verden > Tout le monde > alle mennesker

Når der udstilles i haverne, bliver jeg ledt i retning af at tænke ”skulptur”; hvilket her allerede er vildledende, da vi har mange forskellige materialer: bl.a. broderi, skrot, alu-plader, sten, bronze, pil, plexiglas, foto, stentøjsler og fiberbeton.

Med Temaet UDSYN vil jeg åbne med ordene: **ALT kommer an på øjnene der ser.**
Som > Alverden kommer an på øjnene der ser.

Se på udstillingen med venlige øjne, også gerne kritiske øjne, gerne skeptiske øjne - mest af alt: venlige øjne.

Derved giver du plads til overraskelser, humor, nye betydninger, frihed; mest af alt: Noget du måske ikke havde set med et ”indadvendt” syn.

fra Udstillingen på Skovgaardsmuseet i JUNI mødte jeg dette Digt af Eske K. Mathiesen, der har skrevet vidunderlige digte til skulpturerer af Lars Abrahamsen:

*Der er ting, som ikke kan
formes i sten, træ eller bronze,
men det er ingen hindring
for at gøre det.*

UDSYN betyder at kunne se uhindret over et område.

AT KUNNE SE UHINDRET

I LIVET og i mange andre sammenhæng har jeg taget mig i at se med kritiske og dømmende øjne.

DVS at se med MODSTAND - forvente det negative, det grimme, det uforstående.

Dvs SE fejl fremfor muligheder. Her tænker I måske : ”JAMEN Jeg bliver præsenteret overfor noget jeg ikke kender! - at tage stilling er vel at være kritisk?”

Hvad hvis det nu ikke er sådan?

Uh - nu er der måske tanker blandt jer, om
“Alt-er-så-positiv snak”
“se-på-det-og-vær-glad hippie snak!”
” ALT-er-fint-snak”

NEJ - slet ikke - jeg beder jer om at *prøve* det.

Det kan gøres i det skjulte - I behøver ikke gøre andet end OPLEVE. Ikke NEDLEVE.

Det er lidt som at lave knibeøvelser - eller at centrerer kroppen, som en øvelse i ikke at knytte hænder eller bide tænder - som at se med kroppen med et frit udsyn. PRØV det!

Se på de udstillede objekter med nysgerrighed, tal med hinanden om materialer, form, størrelser.

Hvad betyder det, at der er sokkel?

hvordan er noget hængt op?

hvad er teknikken?

håndelaget?

Hvorledes fylder objekter i landskabet, på pladen, på væggen i haven?

Øv jer i at tale et sprog, der er venlig i kunstens navn. - dvs set fra alle sider.

Jeg vil gerne opfordre jer til at give hinanden en oplevelse ved at dele jeres viden

- spørg om det I ikke ved. - For at komme den kunstneriske uvidenhed til livs

- - HER - NU - IDAG er et godt tidspunkt at starte.

vær nysgerrig og del jeres hvorfor'er!

Jeg har lige besøgt min 84 år gamle kollega og ven gennem 30 år, skulptøren Dominique Fontana, der bor og arbejder i Schweiz og Frankrig - han er en vis mand der praktiserer det således:

“Ma petite Suzanne”

- Hvis du ikke kan lide det du ser eller hører, - måske ikke forstår det - så ti stille.

Sig ikke noget.

Der vil være dele af udstillingen der ikke fanger jeres interesse - så PYT gå bare forbi.

Ofte er objekter der er udstillet i haver af skulpturel art - det er også tilfældet her i Hjarbæk, for en stor dels vedkommende. Dvs tilgangen er et resultat af en håndværksmæssig proces, som kun få i dag mestre rigtig godt. Vi har i dagens samfund, næsten mistet værdien for håndværket, tiden, form og “mester dannelse”. *Alverdens Kunst i haverne* er på mange måder en anderledes oplevelse, da der udstilles stort set AL Verdens - dvs mange facetter indenfor kunstneriske udtryk, mange håndlag.

Her i Hjarbæk gør De det muligt, fordi de VIL og KAN. En solid arbejdsgruppe der har en åbenhed - vi kunne kalde det at de har et UDSYN, der gør at de undersøger, besøger, sammenfatter forskellige kunstner, der kunne være spændende for dem at have med på den årlige udstilling.

DVS de har involveret sig i professionelle såvel som amatører og autodidakte (selvlærte) kunstner - og mennesker der er en del af kreative processer og derved skabene på deres helt egen måde.

HER er plads til AL verden.

I teorien kan en sten, fundet på standen - lagt på en plade, sat på en sokkel, udstillet i et vitrine eller på en hylde kaldes KUNST. En lap papir, et foto, en skitse en huskeseddel ligeså...

Kunst er kunstnerens tanker der har taget form.

Eske K. Mathiesen skriver det IGEN så fint:

“digte er skulpturer,

Hjarbæk 23. juli 2022

Susanne Ahrenkiel

der er tromlet fuldstændige flade”.

Forstå det som I kan, med hvor I kommer fra.

Se på det hele og se på det med UDSYN og venlige øjne.

Susanne Ahrenkiel