

# Alverdens kunstudstilling i Hjarbæk 2015

Kære udstiller, haveejer & gæst.

Velkommen til den første udendørs kunstudstilling i Hjarbæk. Ja vist nok den første i Danmark.

Det er en fornøjelse for os at præsentere denne varierede udstilling. Og vi håber at vi hermed har skabt en tradition for en årlig tilbagevendende kunstnerisk begivenhed i Hjarbæk.

Fra kunstudvalget i Hjarbæk Borgerforening skal der lyde en særlig tak til byens haveejere der uden vederlag har stillet deres have til rådighed for udstillingen.

Også en tak til de mange kunstnere der har taget ideen op og dermed støttet op omkring projekt Alverdens kunst i Hjarbæk.

Alverdens kunstudstilling i Hjarbæk har fået økonomisk støtte fra Viborg Kommune og Den Jyske Sparekasse.

Med venlig hilsen

Hjarbæk Borgerforening – Kunstudvalget  
Inge Poulsen, Frida Graversen, Margit Dalsgaard, Hannah Remme & Arne Jensen

## Beth Slot Larsen - Hjarbæk Kro – Have nr. 1

Beth Slot Larsen

Er meget optaget af at arbejde i skrot og genbrugsmaterialer. Det, at objekterne får et nyt billedligt udtryk og fortæller om den tid, vi lever i.



Beth Slot Larsen  
Sandbækvej 4 Sparkær  
8800 Viborg  
Tlf. 86645669

## **Morten Køser – Hjarbækvej 5 - Have nr. 2**

Morten Køser

Uddannet stenhugger arbejder i dag både med malerier og stenkunst.

Laver både skulpturer til haven og store city skulpturer.

Hvis man har lyst til at se havekunst formet ud af lokale sten er man altid velkommen hjemme hos kunstneren.

## Felix Pedersen – Strandvejen 3 – Have nr. 3

Felix Pedersen er i dag bosat i Vorde med daglig udsigt ud over Hjarbæk fjord. Netop Limfjorden og landskabet omkring fjorden er til stor inspiration for Felix Pedersen. Han lader os få naturen ind under huden. Det er, som om hans malerier indeholder dens puls og åndedrag, hvad enten det er hans store ekspressive naturabstraktioner, som udsmykker mange virksomheder og institutioner, eller de små akvareller fra hans mange rejser og landet fra Limfjorden til Vesterhavet.

I en anmeldelse skriver Kunstanmelder Lisbeth Tholstrup: " Felix Pedersen kan det sjældne at være provokerende, uden at gå på kompromis med sit kunstneriske udtryk.

Han tør bevæge sig mellem det konceptuelle og det maleriske, mellem det pågående og det nærværende. hans værker er aldrig ligegyldige eller forloren dekorative, tværtimod besidder de en skønhed, der til tider kan opleves som en stærkkontrast til holdninger, der ligger og lurder under overfladen. Manden mener noget med sin kunst.

Felix Pedersen har været medlem af Kunstnersammenslutningerne Sæhrimmer, Flash og Nimbus

## Jens Peter Rind – Strandvejen 8 - Have nr. 4

Mit navn er Jens Peter Rind, og jeg bor i Kølsen på min fødegård "Bakkegården".  
Min interesse for at arbejde med sten stammer fra dyrkningen af vores marker, der er meget stenede.

Man kan vel godt kalde mit forhold til sten et had/kærlighedsforhold.  
Først flere dage hvert år med at samle sten fra markerne, dernæst beundre hvordan farver og mønstre, alt efter vejret, kan variere på stenene, som vi har brugt påstensætninger m.m. i haven. Jeg har arbejdet med sten i de sidste 10 år, men kan ikke altid finde tiden til det, så produktionen er indtil videre begrænset.



## Annette Skjærbæk - Strandvejen 15 – Have nr. 5

Jeg er udlært dekoratør og har blandt andet gennemført bronze skulptur kursus ved Thomas Anderson fra Århus kunstakademi.

Det er en spændende måde at lave skulpturer på, så det er blevet mit liv siden.

Naturen og dens finurlige veje er min største inspirationskilde som bronzestøber.

Som kunstner er mit budskab at man skal se, opleve og passe på naturens forunderlige verden.

[www.asbronzearart.dk](http://www.asbronzearart.dk)



## Emma Sigaard – Strandvejen 22 - Have nr. 6

Emma Sigaard

Årgang 61. Flettet pil i 16 år. Jeg fletter ofte andre naturmaterialer sammen med pil. Det kan være et stykke drivtømmer eller en kroget gren, bark, siv m.m. På billedet er det et snoet piletræ, som er gået ud, som jeg har flettet på. Flet på rionet med forskellige materialer. Ja der er mange kombinationsmuligheder. Både til brugskunst og skulpturer.



## Jacob Wridt – Bavnevej 11 - Have nr. 7

**Fuglemanden/** Jacob Wridt laver skrotkunst i jern og drivtømmer. Oftest med fugle som tema. Mine fugle kalder jeg "*min skøre familie*". De er alle på en måde en fortolkning af min verden.

Hvorfor lige fugle? Måske er det fuglenes ofte komiske udtryk? Det er lettere at få et udtryk i en fugl, hvor man har flere elementer til at skabe balance og ligevægt - vinger, næb og fjer, mens de fleste andre dyr jo dybest set kun er en pølse med hoved, hale og ben, hvilket er sværere at levendegøre i jern.

De senere år, er jeg også begyndt på at lave fuglekasser og relieffer i drivtømmer og andet strandingsgods, hvilket også er ret skægt. Det at kunne se en ny anvendelse af noget folk har kasseret, er en stor fornøjelse for mig. Affald er jo kun affald, indtil man finder på noget andet at bruge det til.

Jeg har altid holdt af fugle og af at svejse, og en dag for mange år siden fandt jeg en gammel bøjet skruenøgle. Det blev til et væsen som sagde mig et eller andet. Siden er det blevet til flere hundrede fugle, lige fra de helt små, til meget store. Mange af dem kan ses her på [www.fuglemanden.dk](http://www.fuglemanden.dk).

Alle væsenerne har en historie, et navn og en betydning for mig. Jeg håber, at I vil holde af dem sammen med mig?! Velkommen til kunst i Hjarbæk!

## Johan Kallmayer – Bavnevej 13 - Have nr. 8

Johan Kallmayer

International orienteret kunstner, der arbejder i alle former for sten, marmor og granitter.

Arbejder helst med figurative motiver - primært kvindekroppen i autentiske og lidt mindre størrelser og udsnit, dog også større og mindre nonfigurative motiver.

Har udstillet i fere lande, og over hele Danmark.

Er repræsenteret med kunst i 12 forskellige lande.

Johan Kallmayer  
Gl. Skivevej 14A  
8800 Viborg



## Jørgen Glud – Hjarbækvej 8 - Have nr. 9

Jørgen Glud

Min debut som kunstner fik jeg på den lokale kunststilling i Bjerringbro d. 3. juni 1989.

Året efter begyndte det at gå stærkt, og i 1992 blev jeg kunstner på fuld tid.

Jeg er autodidakt som billedhugger.

Igennem tiden har jeg fremstillet mange forskellige opgaver.

En 8,5 m. høj skulptur kan ses i Nordisk Park i Viborg.

Mine små fugle er de skulpturer, der har glædet flest steder. De står i dag verden over.



## Butik Remme

Hjarbækvej 8 / Søndersiden, Hjarbæk, 8831 Logstrup

Åbningstider: Når flaget er ude, dog altid:  
Fredag 14-18, Lørdag & Søndag 10-18  
(Åbent alle skolefridage)

Telefon 40 27 31 34 | [www.butik-remme.dk](http://www.butik-remme.dk)

### LUKSUS TIL HVERDAG

Kunsthåndværk, brugskunst, delikatesser og haveartikler i høj kvalitet



*Zacho & Co. insisterer på at blive del af dit hold!  
Det kan lyde langhåret. Men jeg mener det, når jeg siger,  
at jeg kaster ildhu, arbejdsglæde og hjerteblod i puljen for at gøre  
markedsføring, kampagner og design til DIN personlige sag.*

# zacho &CO.

MARKEDSFØRING AF DIN VIRKSOMHED  
KAMPAGNER FOR DIT PRODUKT  
DESIGN AF DIN KOMMUNIKATION

NØRRESIDEN 5 / HJARBÆK /  
HENRIK@ZACHO.NET / 40 76 51 54



## Carsten B. Sørensen – Hjarbækvej 11 - Have nr. 10

Carsten Bach Sørensen

Arbejder mest i træ. Laver skulpturer i forskellige træsorter og drejede brugskunst og håndsnittede ting.



Carsten Bach Sørensen  
Sandbækvej 4, Sparkær  
8800 Viborg  
Tlf. 86645669

## Elin Kirkelund – Hjarbækvej 16 - Have nr. 11

Naturkeramik v/Elin Kirkelund

Jeg har altid været fascineret af naturen – og dens unikke former og farver. I mit værksted – placeret blandt eng og skov – bruger jeg min kreativitet og udtrykker min hyldest til den natur, som jeg holder meget af. Med stentøjsleret mellem hænderne former jeg fade, skåle, fuglebade, vaser, badeværelsesvaske og meget mere – alt sammen med naturen som inspiration og model.

Mit yndlingsområde er vandkunst, og især vandtrapper som jeg har lavet mange af. Ligesom med mine andre værker er ikke to vandtrapper ens – de er alle unikke.

Keramik har været en lidenskab for mig siden firserne, hvor jeg efter et aftenkursus i keramik begyndte at bruge de lange vinteraftener ved køkkenbordet med at forme forskellige værker i stentøjsler.

For at udvikle mine evner og mine teknikker har jeg i løbet af de sidste 7 år taget 3 semestre på Billedhuggerkolen i Århus og har været i praktik hos nu afdøde billedhugger Erik Brun Mortensen. I den forbindelse lærte jeg at arbejde i andre naturmaterialer som granit og træ – men stentøjsleret er fortsat mit foretrukne udtryksmiddel.

Elin Kirkelund  
Værumvej 32 – ved Vissing  
8370 Hadsten  
Tlf. 51785199  
[damskjaer@mail.dk](mailto:damskjaer@mail.dk)  
[www.naturkeramik.dk](http://www.naturkeramik.dk)

## Ellen Christensen – Hjarbækvej 15 - Have nr. 12

Ellen Christensen

Min inspiration er naturen her ved Hjarbæk fjord. Særlig engene, sivene om foråret, hvor kolde og varme farver blander sig med det visne. Åen, og når engene oversvømmes.



## Bjarne Andersen – Hjarbækvej 15 - Have nr. 12

Bjarne Andersen

Glasslibning, glasgravering og mosaik:

Graverer motiver, navne og logoer på glas, dekorerer motiver på karafler, vaser og skåle osv.

Forskellige motiver i glasmosaik.



## Henning Elving – Hjarbækvej 19 - Have nr. 13

Henning Elving

Uddrag fra Weilbachs Kunstsleksikon

Billedhuggeren Henning Elving har siden 70-erne arbejdet med udgangspunkt i den klassiske torso. Han skaber sine bronzeskulpturer i en digterisk sfære, hvis særprægede og individuelle udtryk giver sig til kende i figurernes linje- og formsprog.

I skulpturernes bronzegevandter fornemmes overalt et let nervøst og pulserende liv under bronzens overflade. Samtidig opleves en energi og dramatik i skulpturernes væld af liv og plasticitet, som er under stadig forandring i torsofigurernes udstråling. Figurerne aflokkes stil stadighed nye og spændende egenskaber, som i den patinerede overflade er med til at give hver skulptur sin helt egen historie at berette.

Henning Elving har i sin stadige søgen også arbejdet med at fastholde figurens skygge og i en række skulpturer at torso-kroppens form næsten helt opløst. Der fornemmes i disse skulpturer et arbejde af stor dramatisk virkning, som ses i det fremhævede spil mellem lys og skygge.

Elving har desuden skabt begrebet "homogram", der frit oversat betyder menneskebrev

Det er en fortælle måde, hvor kunstneren benytter menneskefigurer i stedet for ord for at fortælle en historie.

Homogrammerne er afledt af oldtidens skrifttegn, i Påskeøens rongorongo, i helleristninger og i hieroglyffer samtidig med at de formidler tegneseriens livlige kropssprog.

## **Kim Krone – Hjarbækvej 33 - Have nr. 14**

Kunstpædagog og billedmager med praktiske erfaringer inden for maleri og skulpturelle udtryksformer i materialer som, sten, gips, ler og træ.

Jeg underviser børn og voksne i billedkunst, og har praktiseret dette gennem flere år.

Jeg laver også kunstprojekter både privat, og i mit arbejde som pædagog.

Titlen på de ting, som jeg udstiller i Hjarbæk, er: "10 tegninger malet på skiferplader", og alle blevet til med inspiration hentet fra musikken verden.

## Oswaldo González – Hjarbækvej 18 - Have nr. 15

Født den 11. juni, 1975 i Santa Clara, Cuba.

I 1999 dimitterede Oswaldo fra kunstakademiet i Cienfuegos "Samuel Fijo", med speciale i tegning og maling.

Herefter var han tilknyttet Kulturinstituttet i provinsen Cienfuegos, blev medlem af Grafisk Society i Cienfuegos og arbejdede i workshop med diverse trykteknikker.

Fra 2000 til 2003 var Oswaldo ansat som lærer på den professionelle kunstscole "Benny More" og i School of Art i Cienfuegos. I 2008 han dimitterede fra Superior Institute of Art of Havana med speciale i restaurering og bevaring af personlige ejendele og ejendom, herunder antikviteter.

Oswaldo samarbejder med forskellige provinsielle og nationale humoristiske publikationer. Hans kunstværker er blevet udvalgt til illustrationer til flere litterære publikationer og udgivelser, såvel som han har lavet teaterkulisser og kulisser til tv-programmer.

Oswaldos kunst befinder sig et sted mellem surrealisme og ekspressionisme. For nogle kan hans værker synes dystre og måske endda undertiden aggressive I deres udtryk, men humoren skinner altid igennem, om det så er galgenhumoren eller vi er ovre i det tragikomiske. Forløsende er det som oftest.

Hans værker er dele af private samlinger og findes på kulturinstitutioner såsom fonde og universiteter.

Oswaldo er siden 2012 bosiddende I Montreal, Canada og udstiller pt også I USA, England, Spanien og nu for første gang I Danmark.

Bente Dam, mobil: +34 616114081

e-mail: [dambente@hotmail.com](mailto:dambente@hotmail.com)

Arte Cubano [www.facebook.com/dambente](http://www.facebook.com/dambente)

## Maria Luisa Rey – Hjarbækvej 18 - Have nr. 15

Maria Luisa Rey

Født i et af Andalusiens mest dramatiske placerede Pueblos Blancos (hvide landsbyer) Arcos de la Frontera i Cadiz provincen.

Byen balancerer på en højderyg, dens hvidkalkede huse og de gamle mauriske borgmure standser brat ved den stejle klippevæg, der styrter ned i den frugtbare dal ved floden Guadalete. I 1962 blev byen erklæret national historisk-kunstnerisk monument. Overalt prydes de smalle gader af mauriske buer (arcos). Byen havde en strategisk vigtig position i relation til at opretholde grænsen mellem de muslimske og kristne riger, hvorfor den fik endelsen "de la Frontera" (ved grænsen).

Maria Luisa er i dag bosiddende i den nærliggende større by Jerez de la Frontera, der især er kendt for sin sherry (jerez) og sine spektakulære hesteopvisninger.

Maria Luisa startede sin kunstneriske karriere i 1960, og det er siden blevet til mange succesfulde individuelle og kollektive udstillinger; hovedsagelig i Spanien men enkelte også i Paris.

Hendes motiver er en variation over dagliglivets temaer i Andalucía med dets farverige byfester, sydlandske gadeliv og kulturhistoriske bybilleder, de legendariske tyrevæddeløb, polo, hestevæddeløb og ikke mindst dets stormfulde kystlandskaber. Vi har til denne udstilling udvalgt tre malerier; to af hendes storslåede fyrtårne, hvis visuelle struktur udviskes af dramatiske bølger, en ekspressiv tåge, hvori tårnet fremstår som en fritsvævende, transcendental abstraktion. I det tredje maleri skaber Maria Luisa med sine modige penselstrøg et skib, der rejser sig i en majestætisk, lidt frygtindgydende grandiositet.

[www.marialuisarey.com](http://www.marialuisarey.com)

## Roger Ayala – Hjarbækvej 18 – Have nr. 15

Roger Ayala, Havana, Cuba, født i 1957. Er uddannet på Facultad de Arte y Letras de la Universidad de La Habana.

Ayalas kunstværker er genkendelige på deres kubistiske stil og maskelignende figurer, hvor forskellige de end kan være. De rummer en grundlæggende uskyld, naivitet om man vil. Mange finder ro og ømhed, et vigtigt budskab om fred og kærlighed.

Maskeansigterne udtrykker en dobbelthed, det være sig af glæde og sorg, lys og mørke, dag og nat, måne og sol, mand og kvinde mv. En stille melankoli skinner igennem flere af værkerne. I andre er det snarere eftertænksomhed, eller hvilke tanker og følelser de nu fremkalder hos tilskueren i "samtale med ansigterne". Ayala har en lang og flittig karriere bag sig. Udover private samlinger, udstiller han i USA, Jamaica, Mexico, Spanien og Danmark. Han er en ud af mange dygtige cubanske kunstnere og man kan fundere over, hvorfor lige netop Cuba fostrer så eminente kunstnere. Er der da et særligt kunstnerisk miljø på Cuba?

Noget af svaret kan formodentlig hentes i, at cubanerne lever i en historisk tidslomme, der daterer sig en halvtreds tilbage i tid. Materialismen med dens fokus på økonomiske vindinger er ikke nået til Cuba, og det er bemærkelsesværdig at opleve, hvordan personlighed og mentalitet former sig i en kultur, hvor man ikke har mulighed for at bygge sin identitet op på, hvad man ejer og HAR, men i stedet på hvem man er som menneske.

Medie- og reklameverdenen holdes i strakt arm af den statskontrollerede presse. Cubanerne er et fattigt og på flere måder et isoleret folk. Barrierer brydes ned i disse år, men igen: hvordan udvikler man sin selvforståelse i en verden, hvor man ikke ustandseligt bombarderes med billeder af kropsidealer, succesforestillinger omkring socialliv og popularitet etc. Hvad tager man sig til, når ikke man kan jage en ubevidst behovstilfredstillelse i forbrug?

Tjah, man fordyber sig måske. Uddannelse er godt og gratis på Cuba, og cubanerne tager ofte flere eksamener. Månedslønnen er som oftest den samme uanset profession, så hvorfor ikke vælge kunst som sin levevej. Dygtige kunstnere kan jo være heldige at blive eksponeret i udlandet, fx i Hjarbæk!

## Richell Castellón – Hjarbækvej 18 - Have nr. 15

Ung kunstner indfanger stemningsbilleder fra det cubanske gadeliv med de gamle amerikanske biler, hvorom det er lovbestemt, at de ikke må forlade øen. De kunne ved salg til veteranbilsamlere ellers nok rette lidt op på Cubas mildt sagt skrantende økonomi. Men intet varer ved. Også Cuba vil forandre sig, og det kan ske før vi aner det. Richells malerier kan derfor hurtigt blive unikke skildringer af en fjern fortid. De er vidunderlige i deres farverigdom; Richell mestrer kontrastfarverne og fanger lyset som en anden Skagensmaler. Flere af motiverne er diskret delt i en fortid og fremtid uden på nogen måde at dømme i, hvad der er godt og dårligt.

Ritchell Castellón blev født den 12. januar, 1985 i Cienfuegos, Cuba. Han begyndte tidligt sin kunstneriske karriere med autodidakte tegninger og fik fine placeringer i diverse konkurrencer. I 2000, blev han indskrevet på kunstakademiet i Cienfuegos "Octavio García Hernández", hvor han med flid og entusiasme opnåede et solidt fundament for en kunstnerisk fremtid. I 2004 dimitterede han med fine resultater; han havde fået flere anerkendelser for at være en velintegreret elev og fik prisen som bedste elev i de fire år.

Richell fortsatte sine studier og fik sin eksamen som underviser. Samtidig holdt han forbindelsen med kunstnerlivet i Cienfuegos, hvor han fortsatte med at deltage i kollektive og personlige udstillinger. Han sluttede sig til en gruppe kaldet "Indtryk", hvorigennem han promoverede sine værker, arbejdede som underviser/instruktør af kunst i offentlig sammenhæng og foranledigede donationer til forskellige institutioner. Richells værker findes i private samlinger i adskillige sydamerikanske og caribiske lande, USA, Canada, Spanien og nu også i Danmark.

For yderligere info: [www.facebook.com/dambente](http://www.facebook.com/dambente)  
Eller kontakt Bente Dam, e-mail: [dambente@hotmail.com](mailto:dambente@hotmail.com),  
tlf 0034 616114081